

Leerling altijd centraal

Machteld Bakkers laatste kaarslichtconcert

VOORBURG • Zolang het St. Maartenscollege bestaat wordt er elk jaar door talentvolle leerlingen een klassiek concert gegeven. Docent Machteld Bakker nam de organisatie in 1987 over. Zondag was haar laatste concert, tegelijk met de viering van haar 40-jarige ambtsjubileum.

INE VAN DEN BOER

„Toen Machteld Bakker het stokje overnam voor de organisatie van de Klassieke Muziek Avond begon zij meteen met een eigen aanpak. „Van meet af aan stelde ik de leerlingen centraal,” vertelt ze. „Zij durven het immers aan om voor publiek hun kunsten te vertonen. De componisten, die bij mijn voorgangers uitvoerig werden belicht, verdwenen naar de achtergrond; de musicerende leerlingen kwamen op de voorgrond te staan.”

Het is typerend voor de spontane Machteld Bakker, docent Medelands en pr-functaris van de school, die met haar ongebreidelde enthousiasme menig aarzelende ‘musicus in de dop’ over de streep wist te trekken. De leerlingen doen het voor haar. Of, zoals violiste Claire Hilgenga het verwoordde: „Ik ben ook heel blij, dat ik ú zo blij kan maken.”

KLEINOOD

Onder Bakkers leiding werd de Klassieke Muziek Avond - ‘een beetje stoffige benaming’ - omgedoopt tot kaarslichtconcert en introduceerde zij de Maartens Muziek Speld. Een symbolisch kleinood, dat wordt uitgereikt aan leerlingen die al hun Maartensjaren hebben deelgenomen aan het klassieke concert. Het Maartens Kaarslichtconcert



Machteld Bakker zondag tijdens haar laatste kaarslichtconcert. FOTO FRANK JANSEN

groeide in de loop der jaren uit tot een begrip.

„We werden uitgenodigd om deel te nemen aan het Rabobank mu-

Machteld Bakker

‘Musicerende leerlingen stonden op de voorgrond’

ziekconcours en kregen verzoeken om in zorginstellingen te komen musiceren, wat resulteerde in het

project Concert aan Huis. Ook Marja van Bijsterveldt, indertijd staatssecretaris van onderwijs, kwam een keer luisteren.”

Heel wat kaarslichtconcertdeelnemers stootten door naar het conservatorium en een professionele muziekcarrière.

STAMPPOTJE

Machteld Bakker deed meer dan de kaarslichtconcerten. Ze illustreerde de schoolgids en projectboekjes, speelde met de leerlingen theatervoorstellingen, zong in het Maartenszangkoor en gaf de Maartens Courant vorm. Ze ging naar concerten met ‘haar’ mavoleerlingen, die eerst bij haar thuis een stamppotje

kwamen eten.

Na 40 ‘dienstjaren’ staat aan het eind van het schooljaar Bakkers pensioen voor de deur. Zondagmiddag presenteerde ze haar laatste kaarslichtconcert.

Het was bovenal een ‘Machteld-show’. „Mijn mavoleerlinge Maaïke Peterse trad op bij mijn eerste concert in 1987. Nu stond ze als professioneel celliste bij mijn slotconcert ook op het podium. Ze is mijn alfa en omega,” zegt Bakker lachend.

Ze hoopt dat iemand op het St. Maartenscollege haar stokje overneemt en dat het kaarslichtconcert tot in lengte van jaren mag blijven bestaan. Maar zonder Machteld Bakker zal dat niet meer hetzelfde zijn.

De Telegraaf

Dagelijks meer dan 2 miljoen lezers!

dinsdag 22 november 2011

JUF MACHTELD BAKKER VIERT 40 JAAR VOOR DE KLAS

Speciaal feest voor onderwijslegende

door Marieke van Essen

VOORBURG, dinsdag

Ze gaf duizenden scholieren Nederlandse les en heeft met velen nog altijd e-mail- of twittercontact. Machteld Bakker van het Sint Maartenscollege in Voorburg is met haar enthousiasme, betrokkenheid en immer stralende lach een absolute legende in onderwijsland.

Afgelopen weekeinde vierde ze onder grote belangstelling het 40-jarig jubileum bij haar 'Maartens'. „Het is een geborgen, warme school waar een sfeer hangt van het oude bourgondische katholicisme. Dat maakt het Maartens zo uniek”, vindt de jubilaris.

De nu 62-jarige leerkracht, die al op jonge leeftijd wist dat ze maatschappelijk iets nuttigs wilde doen, was nog maar twintig toen ze werd aangenomen op de mavoafdeling van de Voorburgse middelbare school. „De mulo was net veranderd in de mavo en ik dacht:



• Lerares Nederlands Machteld Bakker presenteerde afgelopen zondag tijdens de viering van haar 40-jarig dienstverband voor de laatste keer het kaarslichtconcert op school.

EIGEN FOTO

dat durf ik wel aan. Omdat ik al sinds mijn vierde aan tooneel doe, was een klas met dertig

kinderen voor mij eigenlijk een klein theaterzaaltje.”

Zoals Bakker op de planken staat – bevoegen en met veel passie – zo staat ze ook al vier decennia lang voor de klas. Volgens veel oud-scholieren, die haar zondag in groten getale kwamen feliciteren, hangen de leerlingen aan haar lippen. „Mavoleerlingen zijn heerlijk om mee te werken”, zegt Bakker. „Ze zijn spontaan en het zijn echte doekinderen. Dat klikt, want ik ben zelf ook heel praktisch ingesteld.”

De bezige bij, die ooit mimeles kreeg van de legendarische Peter Faber, bracht haar kinderen trouwens niet alleen alles over de Nederlandse taal bij, maar liet ze ook regelmatig deelnemen aan allerlei schrijf- en dichtwedstrijden, muziekfestivals en door haarzelf gemaakte theaterproducties als Jan Rap en z'n Maat en Woutertje Pieterse. De lerares Nederlands, die menig aanbod uit de theaterwereld afsloeg, sleepte er regelmatig mooie prijzen en fraaie recensies mee in de wacht.

„Ik vind het fantastisch om op allerlei gebied uit leerlingen te halen wat er in zit. Daarom heb ik ook nooit een seconde spijt gehad dat ik voor het onderwijs heb gekozen en niet voor de bühne.”

HAAGLAND

HAAGLAND

● Juf staat 40 jaar voor klas

De Telegraaf

dinsdag 22 november 2011